

Andante comodo

34 *mp* (*boco rabato*) *for f* *mf* *mf* $\frac{1}{2}$ cVI cII

36 *Misterioso* *accel.* *p* *dolce*

39 **Flessibile** *mf* *polp.* **Agitato** *mp* *p sfz* *tasto* *ord.*

42 *agitato* *bis* *calmo dolce* *mf* *mp* *ord.* *1x aspro* *2x ponti* **Allegretto e capriccioso** *f* *met. ritmico* *bis*

47 *mf espressivo* *mp* *ritmico* *chiaro* *mf* *sfz* *accel.* *bis* *3-5x*

50 *8va* **quasi cadenza** *mp* *Lu* *sf* **senza misura** *lunga* *cII* *ord.* *lunga* *pizz.* *mp misteriosa*

Lento e tranquillo ($\text{♩} = 50$) (in modo epilogue) *mp cantabile* *cVII* *pp* *poco mf* *misterioso* *rit.* *lento*

55 **Moderato** ($\text{♩} = 72$) *3x* *agitato* *ritardando* *calmo* *lunga* *mf* *p* *rit.*

60 **Drammatico** *bis* *c. unq. X* *G. P.* **Lento e tranquillo** *pp* *mf* *senza misura* *lunga* *polpastrello* *a niente*

* from "Estudio in luz" by Andrés Segovia