

Andante comodo

34 *mp* (*boco rubato*) *for f* *mf* *mf* $\frac{1}{2}$ cVI cII

36 *Misterioso* *accel.* *p* *dolce*

39 *Flessibile* *Agitato* *mf* *mp* *p sfz* *tasto* *ord.*

42 *agitato* *bis* *calmo dolce* *mf* *mp* *ord.* *pizz.* *1x aspro* *2x ponti* *f* *met. ritmico* *bis*

47 *mf espressivo* *mp* *ritmico* *mf* *sfz* *3-5x* *accel.*

50 *quasi cadenza accel.* *senza misura* *mp* *sf* *lunga* *ord.* *pizz.* *lunga*

Lento e tranquillo (♩ = 50)
(in modo epilogue)

52 *mp cantabile* *pp* *poco mf* *misterioso* *rit.* *lento* *pp*

55 **Moderato (♩ = 72)** *3x* *agitato* *ritardando* *calmo* *lunga* *mf* *p* *rit.*

60 **Drammatico** *bis* *c. unq. X* *G. P.* **Lento e tranquillo** *senza misura* *lunga* *pp* *mf* *a niente*

* from "Estudio in luz" by Andrés Segovia